

karina beltrán

Educación

Certificado de Postgrado en Fotografía. Central Saint Martins College of Art and Design, Londres. 2007-08.
Master en Bellas Artes. Chelsea College of Art and Design, Londres. 2001-02.
Diploma de Postgrado en Bellas Artes. Chelsea College of Art and Design, Londres. 2000-01.
Licenciatura en Bellas Artes. Universidad de La Laguna. Tenerife. 1986-91.

Exposiciones individuales

2017

Femme - maison. Galería Saro León. Las Palmas de Gran Canaria.
DEspacios. Karina Beltrán y Diego Lara. Mad is Mad Galería, Madrid.

2016

“Diario de ida”. Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria.
The Gate - II. Instalación para Puertas Filmfest. La Casina, Puertas de Cabrales, Asturias.
Universo Lillieström. Instalación fotográfica para la exposición “Pájaros” de Per Lillieström. TEA Tenerife Espacio de las Artes y Espacio TEA Candelaria, Santa Cruz de Tenerife.

2015

Haukeland. Instalación fotográfica con textos de Francisco León para la exposición "Arnold Haukeland, escultor. Los años en Icod, 1968-1975". Casa de los Cáceres, Icod de los Vinos, Tenerife.
amarillo (por la casa de Stipo Pranyko) Instalación fotográfica para la exposición Stipo Pranyko. Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria y Centro de Arte Juan Ismael, Puerto del Rosario, Fuerteventura.

2013

Karina Beltrán. Polaroids. Up Gallery. Radisson Blu Hotel, Madrid. Con la colaboración de Cano Estudio y la galería Ponce+Robles.

2012

amarillo (por la casa de Stipo Pranyko) Instalación fotográfica para la exposición Stipo Pranyko. TEA. Tenerife Espacio de las Artes. Santa Cruz de Tenerife.
Karina Beltrán: escenarios, constelaciones, polaroids. Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria.

2010

EL HILO DE LOS DÍAS. Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria.
EL HILO DE LOS DÍAS. Espacio Canarias y Galería Raquel Ponce, Madrid.

2009

EL HILO DE LOS DÍAS. Sala de Arte Contemporáneo del Gobierno de Canarias, Santa Cruz de Tenerife. **Sección Oficial FOTONOVEMBER'09.** X Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife.
Secretos. 2 Bienal de Arquitectura, Arte y Paisaje de Canarias. (Escenas y Escenarios. Paradojas del Bienestar. El consumo del imaginario y el imaginario del consumo). Museo Municipal de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.

2007

Apariciones. Launderette. Festival Off PHOTOESPAÑA2007. Galería Raquel Ponce, Madrid.

2006

Apariciones. 1 Bienal de Arquitectura, Arte y Paisaje de Canarias. Sala de Arte Los Lavaderos, Santa Cruz de Tenerife.

2003

My body practicing being dead - I close my eyes in order to see. PROYECTA. Sala San Antonio Abad. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.

2001

The Next Room. Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria.

1998

Jardín Cerrado. Galería de Arte Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife.

1997

Otros Lugares. Sala de Arte La Palmita, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

1995

Pero las Islas. Galería Attiir, Las Palmas de Gran Canaria.

Exposiciones colectivas: selección

2016

Homenaje a Clara Muñoz. CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.

“Desde la incertidumbre”. Un homenaje a Clara Muñoz. Galería de Arte ULPGC. Las Palmas de Gran Canaria.

Atravesar el bosque. Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria.

“Die Ritze / Una fisura” (4 artistas canarios). RP Abogados & Nova Invaliden Galerie. Las Palmas de Gran Canaria.

CONTEXT NEW YORK 16. Stand de la Galería Lucía Mendoza, Nueva York.

El fin del mundo como obra de arte. TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife.

+ arte. Galería Lucía Mendoza, Madrid..

"Esenciales. Obras de pequeño formato en la Colección CAAM". San Martín Centro de Cultura Contemporánea. Las Palmas de Gran Canaria.

2015

"Piel, plantas, animales y cosas". Open Studio. Karina Beltrán y Santiago Palenzuela. Reina 39. Madrid.

La imagen frágil. 4 miradas en torno a la fotografía contemporánea. BIBLI arte-interiorismo. Santa Cruz de Tenerife.

ZONA MACO 2015. México Arte Contemporáneo. Stand de NF Galería, México D.F.

LIMEN. En el umbral. Art Madrid'15. Hotel One Shot Recoletos 04, Madrid.

"La memoria tiene color". Mad is Mad Galería, Madrid.

2014

"Cruce de colecciones". 25 Aniversario del CAAM. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.

ESTAMPA 2014. Stand NF Galería, Madrid.

"Memorias de contrabando". Centro de Arte La Recova, Santa Cruz de Tenerife.

"40 años después de los años 70 en Canarias". Fundación Mapfre Guanarteme. La Laguna, Tenerife.

2013

In Process. Martinka Bobrikova y Oscar de Carmen. **Área 60.** TEA Tenerife Espacio de las Artes. Santa Cruz de Tenerife.

Cuaderno de Bitácora 1. Obra sobre papel en la colección de CAAM. Centro Atlántico de Arte moderno. Las Palmas de Gran Canaria.

Asimetrías. Visiones en la colección del Centro de Fotografía. FOTONOVEMBER 2013. XII Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife. Sección Oficial. TEA Tenerife Espacio de las Artes. Santa Cruz de Tenerife. Open Studio, Madrid.

2012

Galería Tinta Negra, Beirut. Líbano.

“Warte mal, ich überlege noch ...”. Fotografische Methoden über inneren Haltung. Greusslich Contemporary, Berlín.

La mirada propia. Colección del Centro de Fotografía Isla de Tenerife. Parque Cultural Doña Chana, La Orotava, Tenerife.

Los amores imposibles. Galería Manuel Ojeda en Espacio Salesas. Madrid.

2011

La memoria de papel. Galería Manuel Ojeda. Las Palmas de Gran Canaria.

Revelaciones. Objetos, metáforas y ficciones en la Colección del CAAM. Sala San Antonio Abad. Las Palmas de Gran Canaria.

Los últimos serán los primeros. Videoarte e instalación en la colección del CAAM. San Martín Centro de Cultura Contemporánea. Las Palmas de Gran Canaria.

2010

Little white lies. PHOTOMONTH. East London Photography Festival. Stour Space, Londres.

ESPACIO PRIVADO, ESPACIO IMAGINADO. Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria.

REINA 39. Open Studio 2010. Madrid.

2009

OBJECT-ART. Galería Manuel Ojeda. Las Palmas de Gran Canaria.

PHOTOMONTH. East London Photography Festival. Tracing the Photograph, The Crypt Gallery, Londres.

UNSEEN, The Gramophone, Londres.

2008

Reina 39, C/ La Reina 39, Madrid.

La Otra Orilla. Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria.

ARTS MONDAY. The Arts Club, Londres.

ART COLOGNE. Stand Galería Manuel Ojeda, Colonia, Alemania.

Postgraduate Interim Show. The Old Truman Brewery, Londres.

CIRCA PUERTO RICO. Stand Galería Raquel Ponce, San Juan de Puerto Rico.

ESPACIOS ABIERTOS. Sala Juan Cas, La Laguna, Tenerife. Casa de la Cultura Pedro García Cabrera, Vallehermoso, La Gomera, Sala de Arte Cajacanarias, Las Palmas de Gran Canaria.

SUPERMONDAY. Central Saint Martins College of Art and Design, Londres.

LA COLECCIÓN. Figuras Reclinadas/ Cuerpos tumbados. TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife.

2007

7.1. Distorsiones, Documentos, Naderías y Relatos. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.

COLECCIÓN DE LA I BIENAL DE ARTE, ARQUITECTURA Y PAISAJE. Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.

VALENCIA - ART. Stand Galería Raquel Ponce, Valencia.

ART / SALAMANCA / 07. Stand Galería Raquel Ponce, Salamanca.

2006

ARCO. Stand Galería Manuel Ojeda, Madrid.

Miradas Cruzadas. DAK'ART 2006. VII Bienal de Arte Contemporáneo Africano. Dakar, Senegal.

2005

Desde la Ciudad. Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife y Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria.

Febril la mirada. Un recorrido emocional. Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria.

2004

ARCO. Stand Galería Manuel Ojeda, Madrid.

2003

14X14. Century Gallery, Londres.

CONSTELACIONES. Pabellón Villanueva. Real Jardín Botánico. Madrid.

LA COLECCIÓN. El Papel del Artista. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.

FOTONOVEMBRE 2003. VII Festival Internacional de Fotografía. Tenerife.

2002

ARCO. Stand Galería Manuel Ojeda, Madrid.

2001

GENERACIÓN 2001. Itinerante; Madrid, Sevilla, Barcelona, Bilbao y Valencia.

Scratch n Sniff. Chelsea College of Art and Design, Londres.

1 ES SIEMPRE 2. Colegio Oficial de Arquitectos. Santa Cruz de Tenerife.

FOTONOVEMBRE 2001. VI Festival Internacional de Fotografía. Tenerife.

2000

ARCO. Stand Galería Manuel Ojeda, Madrid.

“Group Show”. Anne Faggionato Gallery, Londres.

1999

ARCO. Stand Galería Manuel Ojeda, Madrid.

CONVERGENCIAS-DIVERGENCIAS. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.

1998

NEW ART BARCELONA. Stand Galería Manuel Ojeda, Barcelona.

OTROS FORMATOS. Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria.

1997

HOTEL Y ARTE'97. Stand Galería Manuel Ojeda, Sevilla.

ARCO. Stand Galería Manuel Ojeda, Madrid.

1996

FAC'96 FORUM'96. Stand Galería Magda Lázaro, Oporto, Portugal.

NEW ART BARCELONA. Stand Galería Manuel Ojeda, Barcelona.

1994

El Arte al Alcance de Todos. Galería Emilio Navarro, Madrid.

Reloj de Flores. Centro de Arte La Recova, Santa Cruz de Tenerife.

Premios y Becas

2001

Beca para estudios de postgrado. The Arts and Humanities Research Board Postgraduate Award, Inglaterra.

1999

1 Premio de Acuarela. XXIII Premio Nacional de Acuarela de Caja Madrid.

1994

1 Premio de Dibujo. XII Premios de Artes Visuales del Gobierno de Canarias.

1992

1 Premio de Dibujo. X Premios de Artes Visuales del Gobierno de Canarias.

Colecciones

Colección CEMFAC (La Ciudad en el Museo. Foro de Arte Contemporáneo).

Excmo. Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane, La Palma, Santa Cruz de Tenerife.

Caja Madrid.

Colección APM. Centro Atlántico de Arte Moderno, C.A.A.M.

Colección de la 1 Bienal de Arquitectura, Arte y Paisaje de Canarias.

Centro Atlántico de Arte Moderno, C.A.A.M.

Centro de Fotografía Isla de Tenerife.

TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.

Bibliografía: selección

2016

LA PROVINCIA, 9 de Diciembre. Exposiciones. “Diario de ida”. Mariano de Santa Ana, p 8-9.

CANARIAS 7, 2 de Diciembre. Karina Beltrán filtra la ciudad a través de su mirada sensible. C. D. Aranda, p 44.

CANARIAS 7, 6 de Abril. Beltrán explora el hábitat blanco de Stipo Pranyko. C. D. Aranda, p 32.

2015

amarillo (por la casa de Stipo Pranyko). Karina Beltrán. Fotolibro. Textos de Melchor López e Isidro Hernández Gutiérrez. Edición limitada de 300 ej. + 1 fotografía firmada y numerada (ISBN 978-84-943906-1-6).

RUDE magazine. Botánica. nº 18. Tejidos culturales. Noemí Méndez Fernández. p. 68, 74 y 75.

LIMEN. EN EL UMBRAL. Catálogo. Nicola Mariani.

2014

Karina Beltrán: Leer la piel o la intimidad de Penélope. Régulo Hernández. Revista Piedra y Cielo nº 7 (Julio –

septiembre), edición online.

2012

Stipo Pranyko. Catálogo. Apuntes (a mano alzada) para Karina Beltrán. Melchor López, p.120.
Karina Beltrán. "escenarios, constelaciones, polaroids". Cátalogo. Varios autores.
EL MUNDO (Edición online), 12 de Marzo. El viaje del azar, según Karina Beltrán. Antonio Lucas.
LA PROVINCIA, 1 de Marzo. Entrevista, Antonio G.González, p. 32.
DESCUBRIR EL ARTE, año XIII, nº 157. Huida hacia el origen. Las geografías íntimas de Karina Beltrán, p. 10
CANARIAS 7, 4 de Febrero. Los viajes plácidos de Karina Beltrán. C. D. Aranda, p. 40.

2010

Espacio privado, espacio imaginado. Catálogo: Espacio imaginado, espacio privado, Ángeles Alemán, p.12.
Mirada interior, Miguel Cereceda, p.50. La intimidad imaginada, Clara Muñoz, p. 79-80.
CANARIAS 7, 2 de Mayo. El hilo. Santiago Gil, p. 21.
LA PROVINCIA, 29 de Abril. La fotografía Karina Beltrán reúne en "El hilo de los días" los "espacios vacíos" capturados por Europa. Diego F. Hernández. Las Palmas de Gran Canaria, p. 59.
CANARIAS 7, 29 de Abril. Karina Beltrán hilvana días y urbes en el Gabinete Literario. C. D. Aranda. Las Palmas de Gran Canaria, p. 52.
DESCUBRIR EL ARTE, año XI nº132, En el estudio de Karina Beltrán. La mirada alerta, Luis Fernández, p. 94-96.
METRÓPOLI. ELMUNDO, nº 298, 15-21 enero. Una corriente de luz, p. 46.
LA OPINIÓN DE TENERIFE, 4 de Enero. Entrevista Antonio Jiménez Paz, p. 50-51.

2009

LA PROVINCIA. CULTURAS, 31 de Diciembre, Los nuevos códigos del arte, Alberto García Saleh, p.72.
El Hilo de los Días. Catálogo: Notas para el hilo de los días, de Karina Beltrán, Goretti Ramírez, p. 5-6. Enhebrando secuencias, Clara Muñoz, p.7-12.
II BIENAL DE ARQUITECTURA, ARTE Y PAISAJE DE CANARIAS. Catálogo, Secretos, Karina Beltrán, p. 224-225.
LA OPINIÓN DE TENERIFE, 15 de Abril. Entrevista Mayte Pérez, p.48.
7.1-8.1. Distorsiones, documentos, naderías y relatos. Catálogo, p.86-89

2007

ESPAÑA CONTEMPORÁNEA, Tomo XX. Número 1. Primavera 2007. Arquitecturas y Apariciones en la obra de Karina Beltrán, Goretti Ramírez.
METALOCUS, nº 021, El mundo secreto de las máquinas + Lugares de usar y tirar, Clara Muñoz y Gopi Sadarangani.
ARTE CONTEXTO, nº 15, Karina Beltrán: Apariciones, Mireia Antón.
DESCUBRIR EL ARTE, nº 99, Soledad ante el espejo, Fernando Castro.
EL MUNDO. MADRID, 26 de junio, Rostros en la lavandería, Marcos- Ricardo Barnatán.
EL CULTURAL DE EL MUNDO, 7-13 junio, Karina Beltrán, en el lugar secreto, Abel H Pozuelo.
LA PROVINCIA, 7 junio, El mundo secreto de las máquinas, Clara Muñoz, p. 43.
EL MUNDO, 4 junio, Karina Beltrán, en los límites de lo real, Antonio Lucas.
GLAMOUR, junio, Otras miradas de mujer.
SUBLIME, nº 19, No tan aislados (o sí), Ramiro Carrillo.
Publicación del C.A.A.M., 7.1 Distorsiones..., Más allá de la mirada, Clara Muñoz.

2006

I BIENAL ARQUITECTURA, ARTE Y PAISAJE DE CANARIAS Catálogo, Karina Beltrán, p. 178, 179.

DESCUBRIR EL ARTE, nº 93, Respuestas para un entorno frágil.

2004

DESCUBRIR EL ARTE, nº 59, Una jugada de dados, Javier Goñi.

2003

LA PROVINCIA, 4 de Diciembre, Entrevista, Mariano de Santa Ana, p.48.

CANARIAS 7, 19 de noviembre, Karina Beltrán busca el lado estético de la muerte en San Antonio Abad, Aitor Guezuraga.

LA GACETA, 19 de noviembre, Nostálgico paseo por la muerte en la nueva exposición del CAAM, Lydia Cortijo.

LA PROVINCIA, 19 de noviembre, Karina Beltrán recrea los escenarios de su muerte en San Antonio Abad, Mariano de Santa Ana, p.38.

PROYECTA. CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, Catálogo, Karina Beltrán, la mano que acaricia la redondez del mundo, Gopi Sadarangani.

2001

CANARIAS 7. PLEAMAR, 24 de octubre, Karina Beltrán y el misterio del espacio, Jonathan Allen.

LA PROVINCIA, 27 de septiembre, Latido póstumo del ojo, Rafael - José Díaz. Entrevista, Clara Muñoz.

THE NEXT ROOM, Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria. Catálogo, El Intervalo, Goretti Ramírez.